

image not found or type unknown



Ростислав родился 30 ноября 1958 года в столице Боливарианской Республики Венесуэла — городе Каракасе. Отец — Ордовский-Танаевский Вадим Николаевич (1924–1990), мать — Бланко Геновева (1927–2017), создатели и владельцы торгового дома «Каденас Комерсиалес» (Венесуэла). Супруга — Латынина Татьяна Ивановна (1958 г. рожд.), балерина. Сыновья — Константин (1981 г. рожд.), Вадим (1994 г. рожд.). Внучки — Мишель (2011 г. рожд.), Николь (2016 г. рожд.). Внук — Даниэль (2013 г. рожд.).

По мужской линии Ростислав принадлежит к древнему шляхетскому роду Танаевских, герба Лебеда, из Минского воеводства, известного с конца XVI века. По женской линии (бабушка) — к другому шляхетскому роду, Превыш-Квинто, герба Дрыа, Виленского воеводства Великого княжества Литовского. Войцех Квинто вписан в книгу «Литовских метрик» под 1528 годом. Подписи сразу двух предков Ростислава стоят под актом избрания польского короля Иоанна III на сейме 1674 года: Николай Танаевский и Анджей Квинто.

Его прадед по отцовской линии, Николай Александрович Ордовский-Танаевский, всю жизнь состоял на государственной службе и Февральскую революцию встретил на посту Тобольского губернатора в чине действительного статского советника. Был арестован ЧК в 1918 году по так называемому офицерскому списку, сидел в Петропавловской крепости в Петрограде. Газета «Известия» опубликовала его фамилию в списке расстрелянных заложников в ответ на убийство Урицкого. Но совершенно случайно он остался жив. Затем Божий промысел второй раз спас его от смерти, когда он плыл на барже в Кронштадт — именно эту баржу большевики не утопили. В конце 1918 года ему удалось бежать в Югославию, где он принял сан, затем монашеский постриг, а в конце жизни был пострижен в великую схиму с именем Никодим. Николай Александрович скончался в Германии за 8 лет до рождения Ростислава.

Его сын (дед Ростислава) Николай Николаевич прошел боевым офицером всю Первую мировую войну, а затем и всю гражданскую. При отступлении белых частей в Румынию на руках матери замерз первенец Николая Николаевича. Сын Вадим (отец Ростислава) родился в Сербии в 1924 году. Он рос под огромным влиянием деда. Рукопись воспоминаний о жизни в прежней России, записанная бывшим губернатором по настоятельной просьбе внука, стала семейной реликвией и

воспитала многих Ордовских-Танаевских в любви к своему утраченному, казалось навсегда, Отечеству. Это было в те времена, когда других Ордовских-Танаевских воспитывали в любви к советской Родине и ненависти ко всем, кто не исповедует социалистической идеи и живет «на проклятом Западе». При очередной замене паспортов им «отрезали» часть фамилии, оставив всех наследников ее только Ордовскими. Но жизнь есть жизнь, и она продолжалась по обе стороны «железного занавеса», хотя члены фамилии почти 60 лет — с 1930-х по середину 1980-х годов — ничего не знали друг о друге.

В конце Второй мировой войны Вадим Николаевич был арестован советской контрразведкой. На освобожденных от нацистов территориях ее представители искали любых бывших соотечественников. У Вадима Николаевича, как и большинства потомков представителей первой русской волны эмиграции, не было югославского паспорта. Их родители надеялись на скорый конец большевизма и свое возвращение в Россию, поэтому не обращались к властям принимающих стран с просьбой о предоставлении гражданства им и их семьям. Будучи русским и не имея европейского гражданства, Вадим Николаевич подлежал отправке в СССР в числе советских граждан, судьба которых после возвращения на родину была незавидной. Большинству из них предстояли долгие годы в печально известном ГУЛАГе, откуда вернулись далеко не все. Перед самой отправкой Вадиму Николаевичу и его близкому другу Владимиру Константиновичу Миронову чудом удалось убедить офицеров СМЕРШа в том, что они являются местными уроженцами, а не перемещенными лицами и не беженцами из Советского Союза. Не поверь им советские контрразведчики, могло случиться так, что о судьбе Вадима Николаевича и В.К. Миронова больше никто никогда не узнал бы.

Когда в 1945 году затихли пушки Второй мировой, и настала пора осмотреться, «зарубежная» часть фамилии оказалась в Германии. Вадим Николаевич начал учиться на дантиста, но главным делом своей жизни считал издание книг русских авторов. «Мое дело было собрать деньги и издать хорошую книгу. Сам я почти ничего на этом не зарабатывал», — вспоминал он позже. Тогда же он начал издавать журнал на русском языке — «Явь».

Однако для любого русского эмигранта сохранялась опасность заинтересовать советские органы, имевшие огромные полномочия в освобожденных странах. Это было чревато трагическими последствиями, и Вадим Николаевич, уже побывавший в СМЕРШе, хорошо это понимал. Решив покинуть Европу, он разослал заявки на визу в консульства многих стран.

Первой в 1948 году откликнулась Венесуэла. Там пришлось все начинать с нуля, ибо у него были в кармане лишь те деньги, которые успел заработать дантистом, пока пароход переплывал Атлантику. По приезде Вадим Николаевич работал зубным врачом. Потом обзавелся семьей. Его избранницей оказалась Геновева, урожденная Бланко, родом из Испании. После гражданской войны, в возрасте 21 года, она приехала в Венесуэлу с шестью братьями и сестрами в поисках новой жизни. И вышла замуж за русского. Благодаря ее предпринимательским способностям молодая семья вскоре открыла свое дело в области торговли и производства мебели, создав один из крупнейших торговых домов в Венесуэле — «Каденас Комерсиалес».

Русская колония в Венесуэле была небольшая, но достаточно сплоченная. «Колонисты» на свои деньги построили несколько церквей, при них открыли приходские школы. В одну из них супруги отдали сына Ростислава, которого воспитывали в русском духе. Примечательно, что сегодня Ростислав признает важную роль в этом процессе за своей испаноговорящей матерью, которая всячески способствовала русскому воспитанию, понимая, что испанский язык и культуру он и так получит. Вадим Николаевич создал и долгие годы возглавлял венесуэльское отделение ОРЮР (Организации российских юных разведчиков — правопреемницы первого скаутского отряда, основанного в 1909 году О.И. Пантюховым в Павловске), где дети русских, родившиеся на чужбине, постигали душу России, ее историю и веру, литературу и искусство, которые бережно хранили русские эмигранты. Русская идея — это главное, что было в его жизни. Воскресные проповеди в церкви, скауты с их девизом «Всегда готов! За Россию!», балы, устраиваемые русскими эмигрантами, — вот тот чудесный островок рукотворной России в тропической стране, взрастивший будущего блестящего бизнесмена Ростислава Ордовского-Танаевского, осуществившего надежду многих тысяч невольных изгнанников — вернуться...

С самого раннего детства Ростислав обучался на русском языке всем предметам, которые обычно преподавались в дореволюционной России: Закону Божию, истории России, языку и литературе. В Каракасе он окончил 10-летнюю церковно-приходскую русскую школу. В Британской школе Святого Георгия он начал изучать английский язык. Затем его перевели в немецкую школу «Гумбольд Шуле». В возрасте 13 лет он был принят в высший кадетский корпус Венесуэлы «Марискаль де Аякучо», который окончил с самыми высокими оценками, получив звание Первый бригадир, второе в иерархии рангов военной академии. В 1978 году 20-летний Ростислав был представлен к награде «Honor al Mérito» Венесуэльским

Министерством обороны за достижения в изучении военных и гражданских дисциплин. Он также выиграл конкурс на получение стипендии для учебы в университете.

В 1981 году Ростислав окончил один из лучших венесуэльских университетов — имени Симона Боливара, по специальности «инженер-химик». К этому времени его бизнес-карьера насчитывала четыре полноценных года: неумный венесуэльский паренек, сын эмигрантов, преподает в университете, совмещая эту сложную работу не только с учебой, но и с коммерческой деятельностью — распространением и продажей сначала книг, а затем новейшей электроники фирмы «Пионер» и другой бытовой электроники. В эти годы начинает проявляться одна из главных черт его характера, унаследованная от матери: высочайшая работоспособность, удивительная контактность и интерес ко всему новому. Видимо, он уже тогда ощутил, что хочет все попробовать сам. Все, что возможно, пока еще есть за спиной поддержка родителей. Он начинает открывать мир бизнеса, стартовав из крошечной страны. Правда, это была та страна, жители которой, как они сами говорят, «упали с пальмы прямо в «Мерседес». В Венесуэле были найдены огромные запасы нефти. С этим связал Ростислав выбор своей первой профессии.

Окончив университет, он начал преподавать курс по химическому инжинирингу в Политехническом колледже Министерства обороны и в университете «Метрополитен» и со всей «испанской» страстью окунулся в предпринимательство. В те же годы освоил несколько курсов и специальных программ по менеджменту, финансам, бизнес-администрированию, философии, психологии.

В 1981 году Ростислав основал первую собственную компанию — «Ростик Интернэшнл» («Rostik International»), которая действует по сей день. С помощью этой фирмы он расширил импорт электроники и дистрибьюторскую деятельность, включая розничную продажу, став в результате одним из важнейших южноамериканских клиентов фирм «Panasonic», «Pioneer», «Moulinex», «TDK» и «Kodak». Вместе со своим двоюродным братом Константином Ордовским-Танаевским он начал заниматься распространением американского медицинского оборудования. Так приобретался опыт работы на международном уровне. Ростиславу было тогда 23 года.

Холдинг «Ростик Интернэшнл» занимался лизингом и консультированием по финансовым вопросам; имел в своем составе фабрику по пошиву женской одежды и реализовывал ее; маленький обувной магазин в «Хилтоне» для мамы и ее сестры;

осуществлял производство и распространение полного ассортимента контактных линз и другой оптики. Ростислав с тремя партнерами в совместном предприятии с «Kodak Venezuela» получил исключительные права представительства «Walt Disney Production», владея самой современной студией Венесуэлы, оснащенной всем оборудованием, необходимым для дублирования, изготовления и редактирования субтитров, а также копирования в объеме 3600 копий в день. Производство 5% всех видеофильмов, выпускаемых в прокат ежемесячно, позволяло удерживать 20%-ную долю рынка, при этом объем продаж превышал 10 000 кассет в месяц.

В 1984 году произошел неожиданный поворот: Ростиславу позвонил советский коммерческий атташе в Венесуэле В.В. Легоньков. Оказалось, что господину атташе рассказали, что есть венесуэлец, который прекрасно говорит по-русски и занимается распространением кино- и видеопродукции. Ростислав получил официальное приглашение поехать в качестве гостя на Ташкентский Международный фестиваль азиатского, африканского и латиноамериканского кино. Проведение этого фестиваля в те времена было важнейшей политической акцией. Для поездки необходимо было ответить (теоретически) на один весьма непростой вопрос: не будет ли у потомка эмигрантов проблем при его появлении в СССР, насколько вообще разумно ехать в «империю КГБ»? Отец прекрасно помнил «свой Париж», а прадед описал свое «знакомство» с чекистами в своей книге воспоминаний. В конце концов семья решила, что Ростик может ехать. Согласно официальным документам он родился в Венесуэле, был гражданином Венесуэлы, и кому какое дело до его происхождения? И он отправился в эту поездку для того, чтобы увидеть страну, о которой страстно мечтал отец, с тайной надеждой разыскать кого-то из родственников, если это не окажется слишком опасным.

Так было принято решение, которое в конце концов изменит всю жизнь и Ростислава, и его родителей. За несколько дней до отъезда в Россию друг детства, тоже русского происхождения, доктор Георгий (Жорж) Ган, молодой венесуэльский офтальмолог, попросил Ростика разыскать в Москве известного русского врача, профессора Святослава Фёдорова и пригласить его приехать в Венесуэлу. Ростислав увез с собой официальное приглашение венесуэльского Министерства здравоохранения профессору Фёдорову на участие в ежегодном конгрессе офтальмологов в Венесуэле. С этим посланием в чемодане и тайной мечтой в душе Ростислав прилетел в Испанию, где пересел на самолет Аэрофлота, с чего и начался его «советский опыт».

Во время этой первой поездки он получил массу впечатлений, главным из которых было то, что вокруг все говорили по-русски, а по радио он услышал песни, которые

в детстве с ним разучивал отец. Это была страна, которую его учили любить заочно, но которую он вряд ли смог полюбить с первой встречи. Он увидел стоявшие повсюду памятники Ленину, пустые прилавки магазинов, бесцветно одетых людей, которые боялись разговаривать с ним — иностранцем, знающим русский язык.

В Ташкенте Ростислав просмотрел более 50 фильмов, но так и не смог найти ни одного, который обладал бы коммерческим потенциалом. В конце концов Ростислав остановил свой выбор на мультфильме, который и выпустил в прокат в Венесуэле в 1985 году.

На обратном пути он остановился в Москве, где предпринял попытку встретиться с профессором Фёдоровым через Министерство здравоохранения. Но, увы, безуспешно: всякий раз Ростислав получал ответ, что тот либо очень занят, либо не принимает, либо нездоров. До самого последнего дня своего визита Ростислав так и не мог связаться с Фёдоровым. Тогда ему нашли адрес Института микрохирургии глаза, он взял такси и сам отправился туда. Двадцать минут, немного смекалки — и вот он уже стоит перед Святославом Николаевичем и передает ему приглашение. Он и представить себе не мог в тот момент, сколько препятствий придется преодолеть, чтобы профессор, принявший приглашение, все-таки смог приехать в Венесуэлу!

В один из дней он решил немного погулять по Москве в одиночестве. Наивный иностранец, он искал место, где можно было бы перекусить. Его любезно встречали объявлениями на закрытых дверях: «санитарный день», «санитарный час», «обед» или «мест нет» в пустом помещении... Потом он никак не мог купить фото пленку «Kodak», которой привык пользоваться дома. Ее не было даже в валютной «Берёзке»! Пришлось довольствоваться пленкой производства ГДР, однако уже в Венесуэле выяснилось, что проявить ее невозможно. «Прошлый век» — объяснили ему. Пропали бесценные кадры, фотографии родственников, которых ему удалось-таки разыскать. Но поездки продолжались, и вслед за Ростиславом и Вадим Николаевич смог встретиться с представителями разных ветвей Ордовских-Танаевских, живущих в России. Фамилия постепенно стала восстанавливаться. Приехала родня из Франции, Швейцарии, Соединенных Штатов...

В 1993 году на средства Ростислава будет издана книга прадеда «Воспоминания».

Но это еще впереди, а в ноябре 1984 года Ростислав принимал Святослава Фёдорова в Каракасе. Они подружились, в результате чего были организованы три

поездки в Москву для 70 латиноамериканских врачей на двухнедельный курс их обучения в институте Фёдорова. Ростислав начал представлять в Латинской Америке технику и методику ведения операций Фёдорова, а также занимался распространением его хирургических инструментов и технологий.

Так начиналась деятельность Ростислава в России. Далее он организовал два фестиваля венесуэльских фильмов в СССР и два фестиваля советских фильмов в Венесуэле. Ему удалось сделать это самому, ибо это были уже перестроечные времена, и в 1987 году Ростиславу первому разрешили практически без цензуры отбирать фильмы. Он привез в Венесуэлу киноделегацию, в составе которой были русский кузен Ростислава из Санкт-Петербурга, режиссер «Ленфильма» Михаил Ордовский, а также актриса Марина Левтова и актер, режиссер Николай Бурляев. Первый фестиваль имел оглушительный успех, и его продлили на несколько недель.

В течение нескольких лет Ростислав пытался стать импресарио и организовывал турне классических ансамблей по Южной Америке. Наиболее крупным событием стал двухмесячный тур по Латинской Америке Большого детского хора и балета Гостелерадио СССР под управлением В.С. Попова — 50 детей от 11 до 17 лет.

Он организовал несколько туристических маршрутов по СССР, самостоятельно освоив профессию гида. Хотя вся эта деятельность была сравнительно успешной, результаты были средними. Ростислав понимал, что ему не хватает серьезных условий для деловых контактов, что надо ждать... Однако его натура требовала действий, и он продолжал искать и искать новые возможности. За 4 года он побывал в СССР 10 раз.

Постепенно Ростислав начинает распродавать свой бизнес в Венесуэле и концентрироваться на проектах в СССР. Он верил, что с приходом к власти М.С. Горбачёва будут появляться всё новые возможности для бизнеса. Эта вера и чутье бизнесмена не обманули его. И он работал как сумасшедший! Он обсуждает со знаменитой компанией «Eastmen Kodak» возможность совместных попыток завоевания советского фоторынка, а в 1985 году Ростислав обращается к Дэвиду Эпельбауму, президенту «Тропи Бургер» — крупнейшей сети ресторанов быстрого питания Латинской Америки, с предложением начать совместные проекты по открытию таких ресторанов в СССР. Знакомство с этим человеком научило Ростислава многому: оно обогатило юного предпринимателя и профессионально, и творчески, и духовно. Дружба и деловое сотрудничество этих людей продолжались больше четверти века. Давид Эпельбаум входил в советы директоров компаний,

созданных Ордовским-Танаевским через несколько лет в России.

В 1987 году «Kodak» предложил Ростиславу организовать и взять на себя руководство шестью проектами оптовой и розничной торговли фотопродукцией в западной (европейской) части СССР: в Прибалтике, Северо-Западном регионе (Санкт-Петербург), Московской области, на Украине, в Белоруссии, Грузии и Армении. Все это должно было осуществляться в рамках крупного советско-американского проекта, договор об осуществлении которого был подписан Горбачёвым и Рейганом. Данный проект должен был обеспечить конвертируемость рубля во всех направлениях, во главе которых стоял Торговый консорциум США, одним из семи американских членов которого была компания «Kodak».

В январе 1988 года Ростислав зарегистрировал первое совместное предприятие в Эстонии, а затем в Ленинграде, в Киеве, в Тбилиси и в Ереване. Однако... Торговый консорциум США так и не заработал. Тогда все силы были брошены на создание ресторанов быстрого обслуживания. Но тут оказалось рано... «Бургер Кинг», с которым Дэвид Эпельбаум познакомил Ростислава и который согласился начать проект, в итоге испугался масштаба и в основном неконвертируемости рубля, а также сложностей с поставками сырья... Было отчего впасть в отчаяние.

В 1989 году Ростислав получает предложение об использовании половины фойе гостиницы «Москва», огромного здания на Манежной площади, для открытия ресторана. Площадь предложенного места составляла 130 кв. м — размер не идеален, зато прекрасное расположение в самом центре Москвы.

После нескольких поездок в Испанию и Венесуэлу он наконец нашел еще одного «безумца» (именно так в то время называли Ростика и дома, и в Москве), Фелисиндо Мартинеса, который поверил ему, приехал, оценил ситуацию в Москве, вернулся в Венесуэлу, построил ресторан, разобрал его, запаковал в контейнеры и отправил в СССР. Ресторан был назван «El Rincon Espanol» (в этом детище Ростислава воплотилась его любовь к родителям: испанке и русскому, объединившимся, чтобы в центре российской столицы появился роскошный испанский ресторан) и мгновенно завоевал успех. Так открылась новая тропа, в конечном итоге превратившаяся в широкую дорогу.

В сентябре 1989 года Ростик женился. И так, ее зовут Татьяна... Дочь одной из самых известных и самой титулованной олимпийской гимнастки в мире — Ларисы Латыниной. Таня была балериной в ансамбле «Берёзка», и они встретились в далеком уже 1980 году в Венесуэле, когда ансамбль был на гастролях в Латинской



Америке. Женитьба привнесла в жизнь Ростика стабильность, дала ему «дом» в Москве, жену и сына Константина. В 1994 году родился младший, названный в честь покойного деда Вадимом.

В 1990 году Ростислав начал планировать создание своих первых ресторанов быстрого обслуживания, поскольку Эпельбаум и Финн, даже после отказа «Бургер Кинга», продолжали его поддерживать и направлять.

Параллельно он стал эксклюзивным представителем компаний «Pioneer», «TDK» и «Aiwa».

Условия в России были в некотором роде подобны венесуэльским: высокий уровень инфляции, черный рынок малоразвитая инфраструктура местного производства и т.д.

Первый «Ростик'с» — ресторан, где подавали жареных цыплят, открылся в ГУМе и принес мгновенный успех. После этого открылись «Комби'с», где подавали бутерброды, приготовленные по желанию гостей.

В 1991 году после переговоров, длившихся целый год, был подписан договор аренды и построен ресторан швейцарской кухни «Ле Шале». На этот раз с привлечением местных средств. Прошло всего два года, а уже были созданы и работали несколько частных плотницких мастерских.

Наконец и рубль стал внутренне конвертируемым, и два вида бизнеса — ресторанный и фотобизнес — стали развиваться параллельно. Бизнес электроники Ростислав решил передать самим компаниям, которые при его поддержке открыли собственные представительства и успешно продолжили деятельность в России.

В те же годы началось развитие двух других концепций — семейных ресторанов: «Патио Пицца» (в настоящее время — «iL Патио») и «Американский Бар и Гриль», а позже — ресторанов японской кухни «Планета Суши». Так было положено начало развитию ресторанного бизнеса в посткоммунистической России и странах СНГ. Основателем, первопроходцем и крупнейшим игроком этого бизнеса стал Ростислав Вадимович Ордовский-Танаевский. Он открыл для российских предпринимателей новую модель бизнеса — франчайзинг. Параллельно «Росинтер» становится франчайзи одной из самых успешных ресторанных сетей в мире, «TGI Friday's», таким образом подпитывая команду всеми навыками и лучшими мировыми практиками по франчайзингу.

С «Карлсон Ресторантс», с которой был подписан договор франчайзинга по «TGIF», также было открыто предприятие по развитию туристического бизнеса в России: «Карлсон Туризм». С наступлением кризиса «Карлсон» предпочел передать и долю, и полные права управления совместным предприятием Ростиславу. И так во время кризиса начинается новое направление бизнеса — туризм. Сегодня, 20 лет спустя, «Карлсон Туризм» является одной из старейших туристических компаний в России.

Известная притча или пословица, что, когда ученик готов, — появляется учитель, также очень реальна для Ростислава. В эти годы у него появились наставники, которые и по сей день с ним. Это Вилли Тищенко, блестящий строитель, также русского происхождения. Армандо Беренс, бизнесмен из Южной Америки, который много лет приезжал и читал курсы повышения квалификации для коллег Ростислава, и Педро Марио Бурелли, банкир от Бога, как Ростислав его называет, который вел и координировал все большие финансовые сделки компании Ростислава.

Идея мультибрендовых комплексов, объединяющих несколько торговых марок, ныне повсеместно подхваченная, также была привнесена в отечественную индустрию гостеприимства Ростиславом. Последовательно, шаг за шагом он создавал свою команду, окружал себя высококлассными профессионалами со всего мира — из Венесуэлы, Великобритании, Италии, США. Многие приезжали и уезжали, однако все вкладывали свои опыт и знания в создание и обучение местной команды специалистов. И если в свое время основная часть высшего руководства состояла из иностранцев, то теперь костяк его компании состоит в основном из талантливых российских управленцев, прошедших в свое время продолжительное обучение по созданной им системе. И это — вопрос принципа.

Подготовка кадров вообще занимает важное место в политике компании, возглавляемой Р.В. Ордовским-Танаевским. За годы становления и развития корпорации в ее недрах выросло целое поколение управленцев, свободных от советского опыта (который, по мнению Ростислава, имел и свои плюсы), но с опытом работы в иностранных компаниях. Система подготовки руководящих кадров постоянно совершенствуется. Итак за 25 лет в компании сохранился костяк единомышленников, которые начинали с Ростиславом еще в 1990-х, это — Константин Ордовский-Танаевский, Владимир Мехришвили, Сергей Зайцев, Светлана Береснева и многие другие. Они составляют самый ценный актив корпорации.

Наивно полагать, что, двигаясь по раз и навсегда избранному пути, Ростислав Вадимович знавал только победы. Было всякое. Был и август 1998-го, финансовый кризис, когда ему удалось не только устоять, но и заставить окружавших его людей поверить, что все будет хорошо. Именно тот кризис подвел Ордовского-Танаевского к одному из переломных моментов в развитии бизнеса — становлению на рельсы корпоративного бизнеса. Переход от «авантюрного» предпринимательства к корпоративному, по словам бизнесмена, состоит в том, чтобы «не заниматься всем понемногу, а делать основное дело хорошо и долго».

Следуя по этому новому пути и руководствуясь своей деловой интуицией, предприниматель продает сеть магазинов «Kodak» и выходит из фотобизнеса, удивительным образом предвосхитив мировой переход с пленки на цифровые технологии. Великолепное чутье бизнесмена и на этот раз не подводит Ростислава!

Воплощением корпоративного подхода к предпринимательской деятельности стал «Росинтер Ресторантс Холдинг» — первая и единственная в сегодняшней России ресторанный компания, вышедшая на фондовый рынок (РТС, ММВБ). Мечта о создании открытой компании жила в Ростиславе с 1994 года. Ее осуществление было связано с целым рядом специфических трудностей отечественного рынка. Но и эту, и множество других проблем, связанных с обретением компанией статуса публичной, в конце концов удалось преодолеть, и в 2007 году «Росинтер Ресторанс Холдинг» выходит на биржу.

«Если действуешь согласно убеждениям, а убеждения находятся в гармонии с совестью, — тебе везет» — одна из главных жизненных установок Ростислава полностью оправдала себя. Работа над созданием открытой компании была ознаменована сотрудничеством с великой «Yam! Brands Inc.» (корпорация владеет брендами «KFC», «Pizza Hut», «Taco Bell» и др. и насчитывает 37 тысяч ресторанов в 110 странах мира). Примечательно, что об этом сотрудничестве и, в частности, о совместной поездке в московском метро, организованной ему Ростиславом, в своей нашумевшей книге «Как я стал боссом» написал глава «Yam! Brands Inc.» Дэвид Новак.

Сегодня «Росинтер Ресторантс Холдинг» является главной жемчужиной в короне «Ростик Групп». Компания является одним из лидеров ресторанного бизнеса на территории России и СНГ.

ОАО «Росинтер Ресторанс Холдинг» управляет на 2017 год 278 ресторанами. Акции компании котируются на биржах РТС ([www.rts.ru](http://www.rts.ru)) и ММВБ ([www.micex.ru](http://www.micex.ru)) под

тиккером ROST:

- «IL Патио» — сеть семейных ресторанов итальянской кухни;
- «Шикари» — сеть ресторанов паназиатской кухни.
- «Планета Суши» — сеть ресторанов японской кухни, в которых сочетаются оригинальные рецепты и традиции с современным дизайном и новейшими технологиями;
- «T.G.I. Friday's» — легендарная международная сеть ресторанов;
- «Costa Coffee» — сеть кофеен, созданная в результате соглашения между британской компанией «Whitbread» и «Росинтер Ресторантс Холдинг»;

Кризис 2008 года был для Ростислава Вадимовича не первым: «Мы повзрослели и, даже разогнавшись до 250 км/ч, сумели остановиться перед внезапно возникшей стеной».

В отличие от 1998 года, когда пришлось уволить тысячи сотрудников и сократить зарплаты, в 2008 году компания смогла сохранить работоспособность, а также весь управленческий состав.

«Я это чувствую, поверьте мне вслепую», — иногда говорит предприниматель своей команде. Это, кстати, очень помогло в кризисный декабрь 2008 года, когда казалось, что все приобретения последних 18 месяцев оказались на грани закрытия, и надежда на будущее бизнеса резко сократилась. Тогда и стало ясно, отчего компания по тем или иным причинам отказалась от разных проектов (в частности, от сети «Ёлки-палки», которая сулила бы крупными убытками и, может быть, закрытием бизнеса).

В 2010 году был до конца реализован проект соглашения между «Ростик Групп» и «Yum», и «Ростик'с» был продан.

За плечами Ростислава продуктивное сотрудничество с такими мировыми гигантами, как «Walt Disney», «Eastman Kodak Company», «Yum! Brands», «Whitbread PLC», «Carlson Restaurants World Wide».

Много лет прокладывая путь последователям и пользуясь безусловным авторитетом, он радуется успехам коллег-конкурентов и искренне восхищается их находками и удачными решениями.

Огромный опыт и впечатляющие результаты 30-летней деятельности позволяют все еще молодому и талантливому предпринимателю строить грандиозные планы. Корпорация Ордовского-Танаевского осваивает новые направления:

- с «КорпЭстейт» создает сеть современных рынков продуктов питания (первые рынки были открыты в Мытищах и Обнинске);
- с давним японским партнером Таком Токумине запускает сеть японских ресторанов «Shogyu» в Великобритании;
- консультирует и инвестирует в различные бизнесы в Испании («SHA», «Farggi» и др.) и Латинской Америке.

Говоря об итогах и перспективах своего бизнеса, Ростислав сравнивает судьбу компании с парусом, который зависит не только от рулевого, но и от направления ветра. И попутный ветер наполняет этот парус более 30 лет!

Круг интересов Ростислава Ордовского-Танаевского не сводится только к бизнесу. Так, в 2008 году он дебютировал как литератор. Его книга «Мечта о России. Как ее осуществить?» вышла в издательстве «Известия» Управления делами Президента Российской Федерации. В этой книге — устремления и чаяния гражданина, опытного руководителя, эффективного предпринимателя и философа.

Автор ставит главные для страны вопросы и дает ответы на них. Не отделяя свою судьбу от судеб Отечества, Ростислав Вадимович видит главное богатство России в людях и призывает сосредоточиться на том, что им необходимо в первую очередь: безопасности, образовании и здравоохранении. Это для него — главный залог стабильности и процветания России. Путь осуществления его Мечты о России. «Мечта должна существовать всегда. Мечта — это двигатель!»

Человек огромной энергии, Ордовский-Танаевский просто не может не принимать участия в общественной жизни: он избран членом Генерального совета общероссийской общественной организации «Деловая Россия». Эта организация, объединяющая бизнесменов, создавших свое дело «с нуля», представляет собой наиболее авторитетное деловое сообщество, выражающее интересы несырьевого бизнеса России. Находясь в постоянном продуктивном диалоге с властью, ДР отстаивает интересы большинства российских предпринимателей.

В кругу его общественной деятельности — соучредительство российской Федерации рестораторов и отельеров; членство в содружестве «Рус-Бренд»,

созданном ведущими международными производителями; участие в создании Российской ассоциации франчайзинга.

Вспоминая своих наставников, Ростислав также сам становится наставником и на сегодняшний день помогает и советует многим развивающимся и зрелым предпринимателям. Свои знания и опыт он передает талантливой молодежи в Московской школе управления «Сколково» в качестве приглашенного эксперта и соведущего в разных высших учебных заведениях, таких как «Сколково», МГИМО и др.

Гуманитарная и благотворительная деятельность также занимают значительное место в жизни предпринимателя. Его Холдинг финансирует издание просветительских книг и фильмов, в том числе с его братом — кинорежиссером Михаилом Ордовским. Последний — 6-серийный фильм «Русский корпус. Свидетельства», где удалось записать и сохранить память и историю еще живущих первых потомков первой волны белой эмиграции из России (1918–1923).

Ростислав был у истоков возвращения Скаутского движения в Россию в начале 1990-х годов. Скаутское движение, которое было взято за основу пионерского движения в СССР и продолжало свое существование в Русском зарубежье, помогло сохранить для многих потомков русскую культуру, язык, православие.

Будучи сам скаутом-разведчиком в Венесуэле, где его отец Вадим Николаевич управлял местным отрядом, Ростислав задался одной из главных целей организации — вернуть этот «огонек» в России.

Являясь одним из руководителей ОРЮР, Ростислав на протяжении многих лет активно участвовал в процессе возрождения и становления скаутского движения на Родине.

Ростислав уверен, что любая страна и любое общество имеют право на будущее только при условии заботы о своих детях. Многие годы он поддерживает детский художественно-реабилитационный центр «Дети Марии». Ежегодно организуются благотворительные аукционы и выставки работ воспитанников центра. Адресно он помогает многодетным семьям в России и за рубежом.

Деятельность Р.В. Ордовского-Танаевского в российском бизнесе отмечена рядом престижных наград. Он — первый российский предприниматель, дважды удостоенный звания «Персона года» в национальном конкурсе (2000, 2002), обладатель премии «Деловые люди» в номинации «Прорыв года» за заметный и

значимый вклад в развитие России (2003), Национальной премии «Гостеприимство» за личный вклад в развитие индустрии гостеприимства в России (2004), победитель национального этапа конкурса «Предприниматель года» («Ernst & Young», 2006). В 2007 году представлял Россию на мировом финале в Монте-Карло. Ростислав стал лауреатом ресторанного «Оскара» (Hamburg Foodservice Prize) за развитие и новаторство российского ресторанного рынка (2009).

С 2014 года является Председателем жюри конкурса «Предприниматель года» («Ernst & Young»).